

## Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12 PDF ladda ner



LADDA NER

LÄSA

### Beskrivning

Författare: .

Ur Simon Sheikhs introduktion:

Finns det någon särskild politisk konst? Av en rad anledningar är frågan tvetydig. För det första har konsten alltid representerat egna idéer om världen och samhället, både bekräftande och kritiska, medan å andra sidan politik och konst framstår som två skilda kunskaps- och representationsformer, till och med som två skilda visuella områden. Sedan finns det självklart inom modernismen en särskild konstpraxis som kallas politisk konst, som skenbart står i motsättning till en opolitisk konst. Politisk konst ger ofta associationer till kritisk konst, till så kallad institutionskritisk konst å ena sidan samt till aktivistisk och direkt propagandistisk konst å andra sidan. I det första fallet intar konsten en reflexiv och kritisk utgångspunkt till konstbegreppet, till dess avtryck i vissa värden av kulturell och ekonomisk natur, till relationen till konstinstitutionen och dess införlivande och neutralisering av konstformernas kritiska potential och inte minst till sociala sammanhang. Detta är ett konstnärligt tänkande som först och främst är kontextuellt, och som har ett skeptiskt förhållande men samtidigt dubbelbottnat till konstinstitutionen i både abstrakt och konkret bemärkelse. Däremot kan man i stort säga att den aktivistiska och propagandistiska konstens förhållande till konstinstitutionen är utan betydelse medan politiska förhållanden och mål är centrala. Här är

konsten både textuell och kontextuell och estetiken är underordnad politiken, det är taktiken som styr utförandet.

Att konsten kan tjäna politiken, som i fallet med propaganda, betyder naturligtvis också att konsten kan tjäna olika politiska intressen, och blir då inte enbart en motståndsform: den kan, som nämndes inledningsvis, vara såväl bekräftande som kritisk. Det är därför svårt att tilldela den politiska konsten en egen genre, eftersom den något tvivelaktiga konsthistoriska etiketten i regel syftar på en konst som som ifrågasätter makten snarare än att stå på dennes sida. Men detta är ett skenproblem, för på samma sätt som till exempel surrealismen är en politisk motståndsform, det vill säga att den vänder sig mot makten, är också barocken en politisk konstform par excellence, men som ger uttryck för maktens uppfattningar (i det här fallet den katolska kyrkan). Med andra ord, politisk konst har inget att göra med någon särskild politisk riktning och ett verks politiska innebörd är inte enbart en konsekvens av dess syfte. Det är snarare konstnärens syfte än verkets funktion (dess utsaga, framstående och avläsning) som definierar ett verk som politiskt. Det är till exempel enkelt att använda ett konstverk för andra politiska syften än vad konstnären avsåg, som när liberaler läser George Orwells 1984, eller utifrån en teoribildning när Goebbels studerar Freud för att suggestivt kunna kontrollera massorna i 1930-talets Nazityskland. Än mer utbredd är det naturligtvis när konstnärerna används som politisk hotbild, som nazisterna och den moderna konsten och senare högerflygeln i USA som vände sig mot konst med explicit homoerotiskt innehåll, mest känd är naturligtvis rättegången mot Robert Mapplethorpes fotografier.

Dessa exempel kan också användas för en problematisering av skillnaden mellan politisk och opolitisk konst. En konstnär som inte anser sitt verk som politiskt kommenterande kan plötsligt finna sig själv politiskt kommenterad och till och med förföljd. Detta har naturligtvis att göra med vad verket (skenbart) representerar, såväl som varför det gör det. Verket är alltid ett påstående, vare sig det är abstrakt, minimalistiskt eller överhuvudtaget svårtolkat det innehåller en representation av något, en idé om konsten och om världen, och deras möjliga och omöjliga samband. Både i konst och i politik är alltså representation ett nyckelbegrepp, och genom att spegla dessa två former av representation i varandra kan vi uppnå en utvidgad förståelse för dem båda. Där representation i konstnärlig betydelse ofta ses som ett åskådliggörande av en idé eller känsla, med inbyggda omöjligheter, ses politik som just det möjligas konst och dess representation som förkroppsligandet av särskilda hållningar och subjekt. Att någon representerar någon annan. Men hur skall vi hantera konst som representerar någon annan och politik som representerar till exempel en känsla? Inom konstområdet känner vi naturligtvis till den här tanken utifrån vad som kom att kallas representationspolitik i slutet av 1980-talet och början 1990-talet och som handlade om vem som är den som representerar, vem som blir representerad och sist men inte minst hur representationen inte bara blir adekvat utan också korrekt, inte minst i identitetspolitisk betydelse. Bortsett från hur man förhåller sig till den debatten idag, är huvudsaken hur konstnärlig representation blev sammanlänkad med politisk representation i två avseenden. När det gäller det politiska fältet, har vi på samma sätt känt till att politik också har en estetisk funktion, och inte bara en retorisk. Dels gäller detta, naturligtvis, populistiska politiska riktningar, som i högre utsträckning appellerar till det bildmässiga och estetiska än till rationellt argumenterande, till exempel i idén om en särskild nationalkaraktär, men också generellt i hur politik återges i massmediernas och folkdemokratins tidsålder.

Texterna i den här antologin handlar om relationer mellan konst och politik, eller om man så vill, om konstens politiska dimension och politikens estetiska dimension. Några är skrivna utifrån en konstteoretisk eller konstnärlig utgångspunkt, detta gäller John Beverlys, Rosalyn Deutsches, Brian Holmes, Marion von Ostens och Hito Steyerls bidrag medan de övriga av

Michel Foucault, Ernesto Laclau, Chantal Mouffe och Jacques Rancière är skrivna från en politisk-filosofisk utgångspunkt. I två texter adresseras inte ens konstområdet. Men alla kan teoretiskt relateras till tankegångar om konst och produktion av konst, det vill säga relatera till konstnärliga problemställningar beträffande framställningens makt, representationens politik och estetikens politiska funktion, både för och emot den vid tillfället förhärskande hegemonin. Ett gemensamt drag för de fyra mer filosofiska texterna är naturligtvis den franska filosofiska traditionen eller inriktningen från sista hälften av 1900-talet, det som Slavoj Žižek kallade »post-Althusserianskt« tänkande, efter den franske strukturalistiske marxisten Louis Althusser. Såväl Rancière som Mouffe var studenter hos Althusser, men vi finner också inflytande från Althusser hos Laclau och Foucault, trots att alla fyra på olika sätt också distanserar sig från Althusserns inflytande. Men de står alla, var och en på sitt sätt, i ett förhållande till Althusserns centrala idé om ideologisk interpellation och arbetar i grunden med en anti-essentialistisk och därför också anti-ekonomisk (i marxistisk bemärkelse) teori om subjektet som det framträder genom diskursiva regimer (vari en av mekanismerna är visualitet och representation).

Bokens första text av Chantal Mouffe har just sin utgångspunkt i denna anti-essentialistiska tradition och kan läsas som en introduktion inte bara till hennes politiska tänkande utan också till hur teorierna i den här antologin kan användas i förhållande till kulturstudier och konstproduktion. Mouffe försöker skissera hur ett politiskt subjekt konstrueras utifrån snarare än inifrån, men visar också hur hon tar avstånd från Althusserns arv genom en återintroduktion av Antonio Gramscis begrepp om hegemoni, det vill säga (ungefär) diskursiva konstruktioner som upprätthåller maktens makt.

Där Mouffe pekar på hur politisk filosofi kan användas för tankegångar om konst tar Jacques Rancière en närmast motsatt väg. I sina senaste arbeten har Rancière sysselsatt sig med vad han kallar estetikens politik. Begreppet har inte något att göra med estetiseringen av det politiska, utan med hur en estetisk utsaga, det vill säga ett konstverk, gör en särskild uppdelning och fördelning av det förnimbara: av vad vi kan se och inte kan se, vad som kan sägas och inte kan sägas; vad som går att framställa. Dessutom har Rancière ett helt annorlunda politiskt begrepp än Mouffe (och Laclau), för vilka politik är en lång rad institutioner och handlingar (till exempel parlament och rörelser). Man måste dock skilja på detta helt konkreta begrepp och vad Mouffe kallar det politiska, som är ett ontologiskt tillstånd av skillnad och antagonism, varifrån politiken härstammar och alltid kommer att härstamma. För Rancière består den väsentliga skillnaden mellan begreppen »polis« och politik. [Rancières begrepp »polis« är svåröversatt eftersom associationen går till begreppet polismyndighet. Rancière syftar på det grekiska ordet polis, som betyder själva staden eller staten, upprätthållandet av ordningen; ö.a.] Allt det som inte bara Mouffe, utan också massmedia och vardagligt språk, förstår som politik partier, parlament och så vidare är för Rancière bara ett upprätthållande av den förhärskande samhällsordningen, en form av makt. Politik är däremot en radikalt annorlunda sak, en nyodling som för in något nytt på scenen och som ändrar sakernas tillstånd: det är den utanförståendes plötsliga framträdande med aktiva krav på jämlikhet. Och en estetisk åtbörd skall ses som politisk på samma sätt, som en ny kombination av grundämnen, av det skenbart verkliga. Därför finns det inte heller någon politisk eller opolitisk konst, men däremot en konstens politik och på sitt sätt ett konstnärligt upprättande av ordningen. Rancières idé om estetikens politik representeras här i en intervju av Gabriel Rockhill som gjordes till den engelska utgåvan med samma titel.

Mellan dessa två texter återges en viktig konstteoretisk essä, Rosalyn Deutsches »Agorafobi« från 1966, som är slutkapitlet till hennes bok *Evictions*. Essän ger ett exempel på kritisk teori i relation till samtidskonst och konstnärlig representation relateras till offentlighet och

demokrati. Deutsche hänvisar specifikt till Laclaus och Mouffes idéer om radikal demokrati och inte minst till det politiska som ett ontologiskt tillstånd. Samtidigt tar hon en utgångspunkt i identitetspolitik, närmare bestämt feministiska teorier och feministiska konstnärers kritik av visualitet och den manliga blickens dominans i den demokratiska debatten och det offentliga rummet. Representationspolitik kopplas ihop med politiska idéer om representation i ett försök att göra upp med nostalgiska och exklusiva ideal för det enhetsbestämda offentliga rummet.

Just teorien om att representation är konfliktfylld är utgångspunkten för Ernesto Laclaus text, »Makt och representation«. Laclaus text ser på dekonstruktivismen och postmodernismen som en utgångspunkt för politik i stället för en slutpunkt, som ofta hävdas. Vi befinner oss däremot på en grundlös grund, där sociala relationer alltid redan är diskursiva eller symboliska. Och med utgångspunkt i Lacans teorier är all betydelse och identitet baserad på en grundläggande brist, varav följer att representation inte är en del av utan ett supplement till den eller det som representeras. Om man överhuvud taget skall ha ett behov av representation måste det vara fråga om en brist hos den representerade, varför en fullständig och fullkomlig representation är en logisk omöjlighet. Det postmoderna politiska stadiet av (politisk) representation mynnar ut i en fråga om artikulering, en konstant fyllning av i grunden tomma tecken med hegemonialt innehåll. För Laclau är representation en ören och asymmetrisk process och därför måste makt betraktas på ett motsvarande sätt; inte som något som kan avskaffas helt och hållet utan som en del av en evig emanciperad process, där det politiska och historiska aldrig når någon slutpunkt.

De tre följande texterna, av John Beverley, Hito Steyerl och Marion von Osten, behandlar samtliga representationens politik i ett konstnärligt sammanhang (Steyerl och von Osten är dessutom konstnärer). Beverley inriktar sig, med utgångspunkt i Laclau och Mouffes omläsning av Gramsci, på begreppet subalternitet, det vill säga de orepresenterade och kanske till och med orepresenterbara utan någon röst. På vilket sätt kan man från en privilegierad position, till och med en direkt maktposition, representera de orepresenterade, de maktlösa? Var placerar man sig i den politiska kampen som konstnär och intellektuell?

Beverley försöker finna den placeringen i Gramscis berömda tes om den organiske intellektuelle, som inte talar från en suverän position utanför stridens kärna och ändå alltid är involverad, med synpunkter och en ståndpunkt som inte är givna i förväg men som tar det sociala som grundlös grund som utgångspunkt. Beverley uppmärksammar avslutningsvis ett nytt postmodernt politiskt projekt och politisk form som han kallar »folkstat«.

Steyerl förflyttar representationsproblem och politik till dokumentarismens särskilda form för att producera verklighet, autenticitet och sanning. Med hänvisning till Foucault pekar Steyerl på hur produktion av sanning alltid är nära förknippad med makten. Han går igenom en rad olika konstprojekt och de sanningskriterier som de använder och slutar med att plädera för en annan sanningslogik som bygger på bildens logik och dess paradoxala svängningar mellan konstruktion och realitet.

Med Marion von Osten förflyttar vi oss från bildens logik till utställningspraxis som politisk praxis, något som involverar såväl representationspolitik som utställningens adresseringsform samt hur både producenter och åskådare blir involverade och berörda. För von Osten är utställningen och utställningsrummet inte endast en särskild publik form utan också en plats som kan omvändas till och användas för konstruktion av motoffentligheter, det vill säga formationer som konstituerar och representerar politiska subjekt på ett annat sätt än vad den gängse borgerliga gör (något som också behandlas i Deutsches essä).

Brian Holmes essä om den flexibla personligheten placerar sig mitt emellan konst och politik i ett försök att etablera en ny kulturell kritik. Holmes gör detta med direkt hänvisning till

Frankfurtskolan och dess etablering av teori som kritik, inte minst dess industriella fenotyp, den auktoritativa personligheten men också med hänvisning till Luc Boltanski och Eve Chiapellos kritik av det postindustriella kapitalet i *Le Nouvel Esprit du Capitalisme* från 1999. Holmes text skiljer sig från till exempel Laclau och Mouffe genom att också behandla styrande faktorer inom produktionsförhållanden. I sin bok nämner som bekant Boltanski och Chiapello två former av kritik, den konstnärliga och den sociala och huruvida de blir assimilerade av kapitalet. Holmes poäng är att man inte politiskt kan eller bör skilja på dessa två former i den postfordistiska och postmoderna tidsåldern, där kreativitet är produktion. Därför är ett politiskt projekt per definition estetiskt och omvänt och bör idag taga kapitalets krav på flexibilitet som sin kritiska utgångspunkt. Som Holmes skriver, är den flexibla personligheten inte en skickelse utan ett stadium, en artikulation som man därför kan göra motstånd mot och avbryta. Holmes text är således inte bara deskriptiv utan också preskriptiv.

Som en slags efterord har jag valt en text som avviker något tidsmässigt, nämligen Michel Foucaults text om individernas politiska teknologi, eller, om man så vill, om subjektet som teknologi. Texten stammar från den sista perioden i Foucaults författarskap, där frågan om governmentalitet övergår till frågan om jagets etik och maktens internalisering. Foucault intresserade sig för hur jaget konstituerar sig som subjekt, i modern tidräkning som en individ och hur individen samtidigt blir ett politiskt objekt som kan styras och regeras; individualitet och totalitet som samtidigt processer. Detta är en viktig dubbelhet som alltid måste diskuteras när vi talar om såväl politisk som konstnärlig subjektivitet och deras förenande. Central för individen i de här politiska teknologierna är den så kallade *polizeiwissenschaft*, hur politik blir polisväsen, administration blir etik samt hur regerande av en befolkning blir en konst. Rättsstaten blir ett med polisstaten. Därför sätter Foucault också frågetecken för den moderna drömmen om lag och ordning...

## **Annan Information**

Kultur- och informationspolitik, 7,5 hp. Kursplaner . 2005-12-13 LADOK ÖDBA01.

Biblioteks- och . 10-17, reviderad av institutionsstyrelsen 2005-03-01 och 2005-12-13. ...

Autonoma krafter och anpassade människor: diskursiv makt inom svensk. IT-politik. ...

”Förord”. Ingår i Postkoloniala studier Skriftserien Kairos nr 7.

We have made it easy for you to find a genusvetenskap makt och k n a 30 hp ucgs umu PDF .

s u - kurslitteratur bauman, . deutsche, rosaly, \_agrofobi, i konst, makt och politik

skriftserien kairos nr . tidskrift fÃfÅ¶r genusvetenskap, nr 4, 2013, s. 58-62 . kÃfÅ¶n c .8.55-

9.20 sas12.2 - esc | the european society of .

och intryck i form av patriarkala fantasier, feministiska förändringspolitiska .. 4 Joan Riviere,

Kvinnlighet som maskerad, Skriftserien Kairos nr 6, sid 34. . Någon som har tagit den här makten till sin spets är konstnären Nezaket .. 12 Kropp, Genus och sexualitet, Anneli Pekula, Sociologiska institutionen, Lunds universitet,.

12. Den medföljande etiska problematiken. 14. Skapandet av debatten. 16 .. Konstprojektet är politiskt laddat och kontroversiellt i nutidens debatt. Det gör att det är .. 59 Chantal Mouffe, "Hegemoni, makt och kulturens politiska dimensioner", Kairos: Konst, makt och Politik, ... politik, skriftserien kairos, Stockholm 2007.

. 178 g; Språk: Svenska. KAIROS SKRIFTSERIE - Estetik / Filosofi / Konstteori (14 volymer) .. Nära nyskick. Två band i Skriftserien Kairos. .. D. 1, Texter före 1970 : Skriftserien Kairos Nr 9 .. Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12

7 maj 2014 . och dess verksamhet (båda i nr 1 2014); Medie- och . salong om kulturpolitik med oppositionen i kultur- utskottet som .. tanscen, konsthall, matverkstad, kvinno- .. tiska makt har använts när det gäller att utvidga KB:s . 12 | biblioteksbladet 04:2014 .. Kairos Future och presenteras nu på årsmötet i Umeå.

associeras starkt med politisk konst är till exempel målningar som "Friheten på barriaderna" (se .. Konst, makt och politik: Skriftserien Kairos nr 12. Raster.

26 sep 2006 . Konstskatter i gotländska kyrkor (Markus Hagberg) Sofia Morberg Jämterud: . En bok om Sveriges politiska elit (Anders Brogren) SPT 3/2016 .. Håkan Möller: Lyx och mode i stormaktstidens Sverige. Jesper . Församlingsfakultetens skriftserie 12. Göteborg: .. Församlingsfakultetens skriftserie nr 11.

I Kairos nr 1 ställs frågan: Vad är konst? Alltsedan Marcel Duchamp ställde ut sin flaskkorkare har denna fråga envist hängt kvar som mer eller mindre obesvarad.

(12) (Skriftserien Kairos) at AbeBooks.co.uk - ISBN 10: 9187215764 - ISBN 13: 9789187215766 . Konst, makt och politik Skriftserien Kairos Nummer 12.

LIBRIS titelinformation: Konst, makt och politik / Konstfack . ; [redaktör Simon Sheikh] . 2007; Svenska 355, [2] s. Serie: Skriftserien Kairos, 1401-7423 ; 12. Bok.

Huvudområden och successiv fördjupning: Konstvetenskap: Grundnivå, har endast gymnasiala . Konst, makt och politik. Ingår i: Skriftserien Kairos. Stockholm.

3 dec 2013 . Foucault, Michel (2007) Individernas politiska teknologi i Skriftserien Kairos nr. 12 (Konst, makt och politik) Foucault, Michel i Carbin, Maria.

12. 2.1.4 Internationell politik och sammansvärjningar 13. 2.1.5 Ockulta .. Sådan tolkningskonst blir ytterst svår att tillämpa på konspirationsteorier. .. tankefigurer om hemlig makt, ockrande finanskapital och en "antination" som vill .. I nästan varje nummer av Nexus finns en eller flera långa texter om "fjärrsyn", en esoterisk.

allamansland-affisch-12 . Så, det var Supermarket förra helgen, den årliga konstmässan för . Inte optimalt sätt att se konst, om jag ska vara diplomatisk.

besläktade turkiska konstkollektivet Oda Projesi.12. Då bjöd de .. makt och inflytande är ett av exemplen på detta.22 .. I ett nummer av tidskriften Hemslöjden sam- ... emot de moderna estetiska och politiska land- .. Skriftserien Kairos 8).

Pris: 161 kr. häftad, 2007. Skickas inom 1-4 vardagar. Köp boken Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12 av (ISBN 9789187215766) hos Adlibris.se.

10 dec 1996 . Publicerad 1996-12-10 . Kärleken utvecklar makt, makten kontroll och kontrollen ett behov av frihet. . granen i år: Peter Burkes fascinerande studie i politisk scenkonst En kung blir till. .. Skriftserien Kairos Nr 1" (Kungl.

Handbok i färglära främst avsedd för konst- och målningsintresserade på olika nivåer. Råd om färghantering .. Konst, makt och politik · (Bok) 2007, Svenska.

Tillkomsthistoria, motiviska, politiska och konstideologiska referenser. .. Nomadologin. Kungl Konsthögskolans skriftserie Kairos nr 4, Stockholm 1998. Preface .

Texterna förhåller sig till begreppen makt och Jämför priser på Konst, makt och politik:

Skriftserien Kairos Nr 12 (Häftad, 2007), läs recensioner om Böcker.

F. ;Konst, Makt Och Politik - Skriftserien Kairos Nr 12 161:- Nytt från Ginza Ginza. FÖvrigt.

Bodylab Beta Alanine (2x300 g) 279:- Nytt från Bodylab Bodylab. F.

Jämför pris och köp Carletti Jakobsen Konst Dessertchoklad. Enkel och snabb . Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12 102kr Gå till butik. Ur Simon.

Texterna ger en utvidgad förståelse av politisk konst inte bara som en bestämd genre eller intention, utan tvärtom inbyggd i den representativa formen och de.

1979 var Lennart Rodhe, en tid, min lärare på konstskolan Brage. ... högmodernism till konceptualism ur Konsten och konstbegreppet skriftserien Kairos nr.1,.

förstå detta i dag när adjektivet »politisk« används som etikett för att .. estetisk ideologi; alltså en dyrkan av konst som kvasireligion, som en . politik handlar om makt och kamp utifrån mot- ... Page 12 ... niala studier, Skriftserien Kairos nr.

Mitt självporträtterandes politiska och konstteoretiska innebörd blir vidare genom . 12. Detta avbildande hävdar jag skiljer sig från innebörden av en kvinnas avbildande, och eventuellt sexualiserande framställning, ... makt [...] inte genom strategier som räknar med ett utopiskt bortanför utan . Skriftserien Kairos no.6, red.

5 maj 2013 . 49 Ernesto LacLau: "Makt och representation", Konst, makt och politik (Skriftserien Kairos, Nr. 12), Simon Sheikh (red.), Stockholm 2007, s. 160.

Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12. 170 kr. Kairos nr 12: Konst, makt samt politik är en antologi med texter från såväl politisk teori som konstteori.

Ortmark, Å. (1967) Maktspellet i Sverige, Wahlström & Widstrand. Kullenberg . (2007) Konst, makt och politik: Skriftserien Kairos nr 12, Raster Förlag. van den.

2 mar 2016 . 6 Feministiska konstteorier, Arrhenius, Sara (red.), "Laura Mulvey – Visuell lust och narrativ film", Skriftserien. Kairos, Lund: Raster Förlag, 2001.

Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12. Autor: Att peka ut det osynliga .

Skriftserien Kairos Nr 3. Den stora konstsvindeln. Autor: Thomas Anderberg.

12 representationer, det förbipasserande landskapet och platsidentitet .. Konst, Makt och Politik, Skriftserien Kairos nr. 12, Raster förlag: Litauen, 215-238.

bland annat beroende på en politik som enligt Mats Benner . all utbildning, men får bara 12 procent av de statliga ... in ordentligt i akademien och fick makt, professorer ... Skriftserien Kairos publicerar klas- . Kairos nr 1: Konsten och konst-.

Närmast idealet kommer de hellenska konstnärer som format Vatikanens .. över huvud taget har H bara ett svalt intresse för de politiska aspekterna. ... 10., 12. uppl 1909, 1911, 1915, 1917, 1919, 1920, 1924, 1930. ... [Utgör av resp arb vanl en uppl, onumr men ev upptagande ett nr, av Saml skr, dock utan denna titel.].

Som idébaserad konst är Duchamps fontän och Warhols Brilloboxarna onekligen de .. Page 12 . Reaktionerna på konstprovokationer och dess politik delar inte konstvärlden så mycket . I Sverige gick makten från Christer Strömholm till Annika ... Danto, Arthur C, Konstvärlden, Skriftserien Kairos nr 1, Raster förlag, 1996.

»Kvinnor, vithet, och de andras litteratur« Tidskrift för genusvetenskap nr 1-2 2010 . Kanon ifrågasatt: kanoniseringsprocesser och makten över vetandetmore .. Publication Name:

Skriftserien Kairos 7. . Förord: Postkoloniala studier, konst och representationmore .. Teser om subalternitet, representation och politikmore.

1.6 Begreppet politisk konst s. 11. 1.7 Realismen som uttrycksform s. 12 - 14. 2. Allmänt ...

Nr.12, Konst, makt och politik. (Sthlm, 2007), s. 32. 17 Chantal Mouffe, "Hegemoni, makt och kulturens politiska dimension" i Skriftserien Kairos. Nr.12.

Ärla, augusti 2012 Anna Ehrlin 12 ANNA EHRLIN Att lära av och med varandra Prolog ...



Ibland utövas till exempel makt och våld i skydd av att dessa handlingar .. att ha behandlat frågor om konst och konstnärlighet har begreppet estetik också . Stockholm: Skriftserien Kairos nr 2 Kungliga konsthögskolan Raster Förlag.

konst makt och politik skriftserien kairos nr 12. PLUSBOK. 99 kr. [Click here to find similar products.](#) 9789187215766 9187215764. Show more! 9789187214783.

AV GÖTEBORGS KONSTMUSEUMS SKRIFTSERIE Skiascope .. Mikela Lundahl, Konst, makt och politik, red. simon sheik, skriftserien Kairos nr 12, stockholm.

21 dec 2016 . 12 § högskolelagen meddelar regeringen föreskrifter om vilka .. operationskonst och taktik, ... över den politiska makten på området. .. Status: artiklar ska vara publicerade med full tilldelning av volym, nummer och sidor i den .. Som ansvarig för vittnesseminarierna är jag även redaktör för skriftserien.

symbol« ingår i Forum för levande historias skriftserie .. Wallenbergärendet satte inte bara sin prägel på politiska .. Konst, makt, politik, Kairos, nr 12, 2007.

Strömberg, Lillemor, ”Politik och känslor när konsten ger tiggandet röst”, . Lundgren, Petra, ”Tiggare och givare på konsthallen”, Skaraborgs Allehanda, 5 mars, 2015. . .se/2014/12/19/ny-tidning-forsoker-overbrygga-en-maktobalans/#c2151. ... översättning Monica Berntsson och Mikela Lundahl, skriftserien KAIROS #7.

Här visas den brittiska konstnären Allen Jones osmakliga fåtölj ”Chair” från 1969 .. i sitt invigningstal till de två konstverken vid Helsingborg Arena den 12 november. .. goda kålsupare i kampen om makten i den konfrontation mellan öst och väst . Christov-Bakargiev skapat små satellit-Documenta både i Alexandria, Kairo.

KAIROS, är ett projekt där teori och praktik möts genom samverkan mellan Göteborgs. Stad, Göteborgs Universitet .. Den ekonomiska och politiska makten var synlig. Ägaren av .. internationell översikt, Stockholm: Vetenskapsrådets skriftserie. Mattson . NIC Om en annan form av kunskap Nr 12, höst/vinter 2013.

31 Makt, medskapande och politiskt manöverutrymme. 32 Medskapandets innebörd ... 12 Vår tids stora samhällsomdaning. ... SE MER FAKTA NR. 1: Förroterna .. I ett av KAIROS kunskapsunderlag kring frågan .. konst är förmågan att bedöma huruvida en liknande .. översikt, Stockholm: Vetenskapsrådets skriftserie.

Datorer och nya media blev snart tillgängliga redskap för konstnärer och på . Om gränser och överskridanden., Skriftserien Kairos nr 8:2, Stockholm: Raster Förlag, . mest neutrala system är förbundna med den politiska och ekonomiska makten. . 1999, 12 Jonathan Fineberg, In the nature of materials: The later sixties, Art.

18 dec 2016 . (Texten ingår i Digitalt jubileumsbibliotek nr 1, läs mer här.) . strävan att kringgå expanderande polisiär makt och säkerhetokratins brutala restriktioner. .. och imperiernas statskonst, liksom i 1800-talets politiska publikationer och ... Jonas J. Magnusson, i Skriftserien Kairos 7: Postkoloniala studier, 2002,.

831. Nr 12 (specialhäfte om svensk experthjälp till underutvecklade länder) . ganska hård diskussion mellan de olika politiska partierna i stadsfullmäk- tige. Det är dock inte min .. skriftserie. 5.) MURRAY, J N. The United Nations trusteeship system. Urbana 1957. (Illinois .. värden med all makt måste bekämpa åsik-

högre utbildning och forskning till maktens politiska korridorer har jag färdats. På vägen har .. forskarskolan12 som ett samverkansprojekt mellan 11 lärosäten med. LU som .. Skriftserien Kairos, nr 8:1, 2005) där han säger: “Trots vad som.

31 jan 2013 . I nummer 5 av Dispatch International som utkommer idag finns det en . Det näste i midten af maj med Vilks og gæster og temaet politisk . har hon förvalt väl sin egen gestaltningskonst, som gör människor ... Putins makt över den upproriska republiken varken lät eller låter sig ... Han kommer till Kairo.

En kulturpolitik som inte ger plats för möten med något främmande och . Annars, se bakåt, på en tid då konst servade religiösa intressen: kapell och .. språk och makt influerar vår upplevelse av oss själva, kroppen inkluderad. . Dansens begärande kropp, ur Koreografier, Skriftserien Kairos nummer 13, ... 2016-09-12.

5 sep 2017 . 14 volymer av SKRIFTSERIEN KAIROS: vol. 1, 2 samt 4, . 11, 12, 13. NÄSTAN HELA SERIEN: vol.nr. . Vol.12) Konst, makt och politik. Vol.13).

13 okt 2008 . Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12 · tumnagel. Av adlibris.com. Men alla kan teoretiskt relateras till tankegångar om konst och.

Kairos nr 12: Konst, makt och politik är en antologi med texter från såväl politisk teori som konstteori och filosofi. Texterna förhåller sig till begreppen makt och.

(Bärtås, 2010:12, min översättning från engelskan) Panik i startskedet innan jag .. Deutsche, Rosalyn, Agorafobi, i Konst, makt och politik, skriftserien Kairos,.

Avdelningen för konsthistoria och visuella studier .. 12-13. 2.2.1.4 BAL NÈGRE . ... kommer till användning för att beskriva hur makt används som politisk kontroll för . 11 Postkoloniala studier: Skriftserien Kairos Nr 7, Raster Förlag, 1.a utg.,.

Performativitet. Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 1 .. Anrop och svar: Om det politiska utrymmet i Janet. Cardiffs . 12 ORLAN, Lacan Operates: Reading and Proceed to. Act with .. gare handlingar, och ackumulerar deras makt genom .. uppslag i tidskriften FORM, nummer 6 från 1987, .. Skriftserien Kairos: 12.

Inb. halvklotband, med blåstänkt snitt runt om, konstpapper på pärmsidorna, text och dekor i .. Jämställdhet, Genus (socialt kön), Sociala frågor, Socialpolitik,.

Projekt KAIROS är en del av Mistra Urban Futures som är ett internationellt .. 4.4 Social ingenjörskonst. 125. 4.5 Bristande .. te samtidigt minskat statens ekonomiska makt och politiska .. sumtionsmönster (mål nr 12) också ökat förutsättningarna för .. internationell översikt, Stockholm: Vetenskapsrådets skriftserie.

12. Islamofobi. 15. Några viktiga drag i islam. 17. Profeten Muhammad. 17. Profeterna. 18. Koranen .. Charta Oecumenica, SKR:s skriftserie nr 1, 2001, sid. 22.

En annan Foucault vidareutvecklar Foucaults maktanalys. Hörnqvist . Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12 - 2007 - (9789187215766). Texterna ger.

-sätta makt- genus- och mångfaldsperspektiv i relation till det dokumentära berättandet . Sheikh, Simon (2007) Konst, makt och politik: Skriftserien Kairos nr 12,.

Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12. Plusbok. 113 kr. inkl. frakt: 132,95 kr. Ur Simon Sheikhs introduktion: Finns det någon särskild politisk konst?

Jämför priser på Konst, makt och politik: Skriftserien Kairos Nr 12 (Häftad, 2007), läs recensioner om Böcker. Använd vår tjänst för att göra det bästa köpet av.

SVERIGES KRISTNA RÅDS SKRIFTSERIE – NR 20. Dop, nattvard .. När kommissionen sammanträdde 12 januari 1982 skulle man ta ställning till om den.

. och den socialistiska strategin (1985) är en klassiker inom den politiska teorin, . Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12 - 2007 - (9789187215766).

2.3.2 Två konstnärer, två olika processer – Afredo Jaar och Sandra Nyberg . .. Bilaga 2:

Exempel på en fullmakt . .. Skriftserien Kairos, Nummer 10 Minimalism och postminimalism. . bestående av ekonomiska, politiska och sociala tryck, på konsten? .. I utställningen deltog 12 internationellt erkända konstnärer eller.

politik som den socialdemokratiske ecklesiastikministern Arthur Engberg lanserade i en skrift . Makten att genom skulpturala verk visuellt gestalta det gemensamma offentliga .. konstteorier, Skriftserien Kairos nr 6, Raster förlag, Stockholm, s. .. 12. Att åverkan på offentlig skulptur inte kan ses som helt godtycklig vad gäller.

Genusperspektiv på konst och visuell kultur, KV 5254. HT 2014 . Deutsche, Rosalyn,

”Agrofobi”, i Konst, makt och politik skriftserien Kairos nr 12, s. 29-115.

24 jan 2014 . söndag 12 januari 2014 . interaktiv konst | Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12 | Nomadologin : Skriftserien Kairos Nr 4 | Deleuze.

Jag vill betrakta Ida-Lovisa Rudolfssons konst som 'politisk' och har lutat mig mot litteratur om . avsmak inför dennes verk.12 Detta ger anledning att leta efter inflytande från . beteende av maktrelationer. Frågor .. 108 Joseph Kosuth, Konsten efter filosofin, Wallenstein, Sven-Olov, Konceptkonst, Skriftserien Kairos nr 11,.

Detaljer: Kategori: Om att ta plats med konst i offentliga rum. Här kommer . Rosalyn Deutsche, Agorafobi, ur Konst, makt och politik i Skriftserien Kairos (nr 12).

9. Den skapande kraften. 10. Verk 3: The Moon. 10. Det öppna systemet. 12 . arbete som konstnär och kopplar det samman med begreppet vardaglighet. Jag varvar . kommunikationen, är förankrad i sociala maktsystem strukturerad in i kanaler, vägar, ... Lundemo, Trond (red): Skriftserien Kairos 9:2: Konst och film, del 2.

Hundreds of books PDF Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12 Download. Complimentary Downloads, Books on various topics available on this page.

Søk: 'Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12'. Arkitekturteorier : Skriftserien Kairos Nr 5. Ingen annonser. Ingamaj Beck. Utgitt: 1999. Forlag: RASTER.

Om ord används och de kommer ur idéer om konst, då är de konst och inte . Sol LeWitt, “Sentenser om konceptuell konst” Konceptkonst, Skriftserien Kairos nummer 11, .. -en -er begrepps omfång; huvudbetyd- else 12 kon|not|at|ion s. -en -er ... politiskt engagerad, uppfostrad av en ensamstående mor, ateist, kriminellt.

Köp billiga böcker om Konst hos BookOutlet.se. . Bok nummer nio i vår nya serie med introduktioner till . . Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12.

11 jan 2017 . Ana Mendieta var en kubansk-amerikansk konstnär som var aktiv under 70-talet och fram ... Konst, makt och politik: Skriftserien Kairos nr 12.

13 mar 2015 . upp normkritik och hbtq-personers livssituation genom konst och .. KAIROS är ett projekt där teori och praktik möts genom samverkan .. Politik har varit medlet för att konkurrera om makten .. respekterad (artikel 12) en central princip för genomförandet av .. Utbildning och Lärande 2015, Vol 9, Nr 1.

30 jan 2017 . Konst, Makt Och Politik - Skriftserien Kairos Nr 12 Bok. 170:- Germania Tacitus Publius Cornelius. Germania Bok. 104:- Plåtskylt Retro 15x20.

LacLau, Ernesto: ”Makt BILDFÖRTECKNING Bild 1. Planritning över Bonniers . Utställningen som genus, konstverk och maktutövare - Nina Wånggren.

syrisk-ortodoxa kyrkan12. Vad gäller . att nämna är den serie artiklar som finns samlade i skriftserien Tro & Liv - Innanför och . 13 Innanför och utanför – Arv, identitet och nyorientering hos armenier och kopter i Sverige.Tro & Liv Skriftserie nr 6. .. finns det många kända namn inom sport, kultur och politik med ett flertal.

Kairos nr 12: Konst, makt och politik är en antologi med texter från såväl politisk teori som konstteori och filosofi. Texterna förhåller sig till begreppen makt och.

1 L Bergman (red.), Makt, mening, motstånd, Liber, Stockholm, 2009, s. 12. Ursprungligen i G Graff. Beyond the ... 12, nr. 2, 2003 för en diskussion av svenskämnet som ett demokratiämne. 17 . Pedagogers meningskonstruktion i ett politiskt uppdrag, ... Skriftserien Kairos 7, Raster Förlag, Stockholm, 2002, s. 10-18, N.

. Min pappa : ett krigsbarn · Huvudskott · Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12 · Jag är den som är den · Kontakt! : en svensk krigsman i kampen mot.

3 apr 2017 . Vi utgjorde konstnären Loulou Cherinets konstverk. ... [2] Sheik, Simon, Konst, makt och politik, Skriftserien Kairos 12, . [27] Mouffe, Chantal,Hegemoni, makt och kulturens politiska dimension, i Kairos nr 12, Konst makt och.

10 dec 2012 . Scenbild, kostym och design är gjorda av multikonstnären Patrick Kinnmonth . Fram växer en slags skissad berättelse om rosor, makt, ömhet, . ”(Skriftserien Kairos nr 13). . Fast en teaterchef på en jätteteater förvaltd av stadens politiker är .. 12:55Ebbots ark 13:55Svenska folkfester: Hummerpremiären.

31 maj 2017 . först väljer en politiker och sedan till fullo accepterar dennes politiska . kunde Hitler komma till makten och sedan bli den omänskliga diktator.

Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12. Pris: 270 SEK. ISBN: 978-91-87215-76-6. Förlag: Raster förlag. Välj antal, st. Lagerstatus, Fråga oss om.

1 jul 2017 . LITTERATUR. SAMTIDSKONST, AVANCERAD NIVÅ HT 2017 . Konst, makt och politik,. Skriftserien Kairos, nr 12, Raster,. Stockholm 2007.

1 sep 2014 . Konstvetenskap vid Åbo Akademi läsåret 2014–2015 . Telefontid ons 10–11, mottagningstid ons 11–12. .. kulturvetarens metodbok, Religionsvetenskapliga skrifter nr 61, .. kritisk reflektion särskilt när det gäller den roll som olika ideologier, politiska läror och .. (Skriftserien Kairos), Raster förlag, 1996.

. Konst, makt och politik : Skriftserien Kairos Nr 12 · Eulalia Lavendeldröm . Ofversigt AF Finska Vetenskaps-Societetens Forhandlingar, Volumes 10-12.

När krigsmakten benämns så här, är det då i en ytterlig form av det politiska? . Klockan 23:05 den 12 oktober 2002 detonerade en självmordsbombare en bomb ... Hjelm, Mats, Krig, konst och intelligenta maskiner, Skriftserien Kairos nr 4,.

